


Werk bij alle opdrachten samen met een of twee klasgenoten.

OPDRACHT 1 Tekst lezen en verbanden leggen

1. Tijdens deze les ga je twee teksten lezen. Beantwoord voor je de teksten gaat lezen eerst de volgende vragen.
 - a. Bekijk de buitenkant (titels, plaatje en kopjes) van beide teksten. Wat is het overkoepelende thema van beide teksten?
 - b. Bekijk de bronvermelding van beide teksten. Wat valt je op aan de datum van beide bronnen?
 - c. Waarom is er geen recentere bron gebruikt, denk je?
 - d. Wat valt er direct op aan de lay out van tekst 1? Wat heeft de schrijver gedaan om je hierop voor te bereiden?
 - e. De titel van de tweede tekst staat tussen aanhalingstekens: het is een uitspraak van iemand. Kijk ook nog eens naar de bronvermelding van deze tekst. Wat voor *tekstsoort* verwacht je te gaan lezen? Kies uit: informatief, betogend of beschouwend. Leg ook uit waarom je hiervoor kiest.
2. Tijdens deze les ga je letten op de **verbanden** die er in beide teksten staan en op de **signaalwoorden** die deze verbanden aankondigen. In eerdere lessen over verbanden heb je geleerd wat veelvoorkomende signaalwoorden zijn. 
Je krijgt van je docent het **overzicht signaalwoorden**. Hierop vind je een overzicht van signaalwoorden die je regelmatig in teksten tegen kunt komen.
3. Je gaat nu in groepjes beide teksten lezen. Telkens leest iemand van het groepje een stukje tekst hardop voor. De anderen lezen mee en onderstrepen of markeren de signaalwoorden die in dit stukje tekst staan. Schrijf in de kantlijn meteen wat voor verband het is. Gebruik het overzicht signaalwoorden!
4. Beantwoord na het lezen van de teksten de vragen 5 t/m 8, over de verbanden die in de teksten staan.
5.
 - a. Welk signaalwoord voor een *tegenstellend* verband staat in regel 11?
 - b. Expliciteer (omschrijf, leg uit) wat de tegenstelling is.
6.
 - a. In regel 15 staat het signaalwoord *namelijk*. Welk verband kondigt dit signaalwoord aan?
 - b. Expliciteer het verband.
 - c. Welke andere signaalwoorden voor dit soort verband vind je nog meer in de tekst?
7.
 - a. Welk signaalwoord voor een *opsomming* vind je in regel 44?
 - b. Welk ander signaalwoord voor een opsomming had hier ook kunnen staan?
 - c. In feite is heel tekst 1 een opsomming. Met welke signaalwoorden zou de nummering in deze tekst vervangen kunnen worden?
8. Het laatste deel van een tekst is vaak een *conclusie*. Welk signaalwoord in het laatste deel van de tweede tekst laat je zien dat je hier inderdaad met een conclusie te maken hebt?

OPDRACHT 2 Woordenschat

1. De woorden in het schema komen uit de tekst. Welke woorden kennen jullie al, welke nog niet? Geef van elk woord een omschrijving. Achterhaal zo nodig samen de betekenis van woorden uit de context, of zoek ze op in een woordenboek.

Woord	Kende ik wel/niet	Betekenis
ongegeneerd (r. 1)		
vasten (r. 11)		
de aangelegenheid (r. 19)		
bemachtigen (r. 20)		
uitverkoren worden (r. 31-32)		
navolging krijgen (r. 39)		
uit de gratie zijn (r. 53)		
de distantie (r. 58)		
de hypocrisie (r. 68)		
volschieten (r. 79)		
moralistisch (r. 85)		
de scepsis (r. 87)		

2. Staan er nog meer woorden in de tekst die jullie niet kennen? Behandel dan ook de betekenis van deze woorden en noteer die.
3. Geef in jullie eigen woorden de betekenis van het volgende figuurlijk taalgebruik weer:

in geen velden of wegen te bekennen zijn (r. 10):

een schot in de roos zijn (r. 14):

een druppel op een gloeiende plaat zijn (r. 22-23):

OPDRACHT 3 “De diepte in”

1. In het stukje **1. De start** lees je dat Het Glazen Huis (Serious Request) de wedergeboorte betekende van de *kwakkelende* jongerenzender 3FM. Je kent het woord kwakkelen misschien uit de context van het weer: ‘het was een kwakkelende winter’. Wat zou een *kwakkelende jongerenzender* zijn?
2. In datzelfde stukje lees je over een tegenstelling: gezichtsloos versus gezichtsbepalend.
 - a. Wat is het verschil tussen een gezichtsloze en een gezichtsbepalende zender?
 - b. Welke gezichtsbepalend personen van radio, televisie of YouTube ken jij?
3. In regel 22 lees je dat Serious Request altijd aandacht besteedt aan een ‘stille ramp’. Een stille ramp is natuurlijk geen ramp die geen geluid maakt. Wat is het wel?
4. In regel 37-38 staat ‘De combinatie van een goed doel, radio, tv, internet én een jonge doelgroep is natuurlijk ‘goud’.’ Leg in je eigen woorden uit wat hiermee bedoeld wordt.
5. In tekst twee staat in regel 53-54: ‘Je weet toch niet of het geld goed terecht komt.’ Wie bedoelt de schrijver hier met ‘je’?
6. In regel 71 vind je beeldspraak: ‘Carnaval heeft van oudsher een ventiel functie.’ Denk aan een ventiel in een luchtband, bijvoorbeeld van je fiets. Daaruit kan lucht ontsnappen.
 - a. Leg de beeldspraak uit. Waarom wordt carnaval vergeleken met een ventiel?
 - b. Welk belang zou de kerk hierbij gehad hebben?
7. Leg uit hoe volgens de schrijver het carnaval van de middeleeuwen te vergelijken is met Serious Request anno nu.
8. In de vorige les (over Mark Zuckerberg) heb je geleerd over verschillende tekstdoelen. Welk tekstdoel heeft de eerste tekst vooral? En welke de tweede?
9. Stel je hebt de eerste tekst gelezen en nog niet gezien dat de tweede tekst in 2013 is verschenen. Op welke drie punten kun je, op basis van wat je weet uit tekst 1, beoordelen dat tekst twee niet over de actie van 2015 gaat?
10. De titel van de eerste tekst bevat een tegenstelling: goodwillmarathon versus marketingmonster. Wat vind jij van Serious Request? Is het volgens jou een goodwillmarathon of een marketingmonster? Leg in maximaal 30 woorden uit waarom. Gebruik in je antwoord een signaalwoord voor een reden, zoals: omdat, aangezien, want, immers, namelijk, daarom.



OPDRACHT 4 Niet weglopen (extra opdracht)

In de eerste tekst heb je gelezen dat Typhoon het themanummer van Serious Request van 2015 heeft gemaakt. Typhoon is de artiestennaam van de Nederlandse Glenn de Randamie. Het nummer is getiteld: *Niet weglopen*.



1. Waarom zou het nummer *Niet weglopen* heten, denk je?
2. Hieronder zie je de songtekst. Hij is alleen niet helemaal compleet. Je docent laat jullie het nummer horen. Luister, lees mee en vul de gaten in.

NIET WEGLOPEN

Niet, niet, niet, niet, niet
Niet te snel weglopen, oké

Gisteren was ik weg
Wilde doorgaan en vergeten
Je hoort niet meer wat ik zeg
Al zie je mijn mond _____
Zo is alles goed
En ineens is het _____

Ineens sta je d'r weer alleen voor
En ben ik niet bij je
Je kan zeggen: ben een man

Rugzak, ik vraag te vaak
Heb ik de tijd wel, lukt dat

Ik kom niet door naar _____
Je vraagt: hoe kan je klaar zijn
Als het niet over is

Je zegt

Refrein:

Niet, niet te snel weglopen, oké
_____ als je opstaat
_____ en doorgaan

Ik beloof je te _____
Ben er even, maar _____ weer
Maar goed, ik ben er nog
Jawel, ik ben er nog
Hé hé, ik ben er nog
Jawel, ik ben er nog

Groot zijn de woorden

_____ in je haven

Als je slaapt
Wie hoort het

Ik had het niet door, hè
Liefdevolle lege huls
Als ik daarna niet doorzet

Maar ik weet wat je wil zeggen
Er is meer dan alleen wapens nodig
Om voor jou te vechten
Voorbij _____
't Is erkenning, 't is vertrouwen
We rapen scherven op

Dus ik zou

Refrein

Niet, niet, niet, niet, niet
Niet te snel weglopen, oké
(4x)

Maar goed, ik ben er nog
Jawel, ik ben er nog
Hé hé, ik ben er nog
Jawel, ik ben er nog
(2x)

3. Heb je de songtekst compleet? Overleg met je klasgenoot en markeer welke passages uit het lied duidelijk slaan op het thema van Serious Request van dit jaar.